
Mer om de medverkande:

Hedda Heiskanen tog musikerexamen på Musikhögskolan i Malmö år 2005. Numera arbetar hon som frilansmusiker, bl.a. i symfoniorkestrar, som kammarmusiker, solist, konsertmästare, repetitör och i olika band. Den argentinska tangon är en speciell passion, men Hedda har även ett stort intresse för folkmusik från olika kulturer.

Saana Kähkönen har studerat violin i Finland och Sverige och studerar för tillfället på solistisk diplomutbildning vid Musikhögskolan i Malmö. Saana frilansar i regionens orkestrar (MSO, HSO) och är också aktiv kammarmusiker.

Erja Riikonen är efter sina studier i Helsingfors, Göteborg och Malmö flitigt anlitad frilansmusiker i regionens orkestrar, bl a Malmö opera och MSO. Med stort intresse för kammarmusik spelar hon även regelbundet i olika genrer och konstellationer.

Anna Fält har ägnat sig åt scenkonst, folksång, musikkomposition och skapande av små och stora performance sedan ett tiotal år tillbaka. Hon arbetar som sångpedagog, musiker och frilansjournalist men mest som soloartist med egna a cappella-konserter där programet är en blandning av olika finsk-ugriska och skandinaviska traditioner samt eget nyskrivet material. Anna är finländare bosatt i Sverige sedan 2012 och turnerar flitigt runt i Skandinavien bl.a på folkmusikfestivaler och teaterscener.

Konsertprogram Heiskanen Kapell "**Från Urkraft till Piazzolla**"

Pakkanen - besvärjelse / loitsu - Anna Fält / trad. norra Karelen

Kotkan Ruusu - Helvi Mäkinen / Leo Anttila (arr. Heiskanen)

Sateen Tango - Unto Mononen / Solja Tuuli (arr. Heiskanen)

Desde el Alma - Rosita Melo (arr. Manzi)

Cantando - Mercedes Simone (arr. Heiskanen)

Invierno Porteño - Astor Piazzolla

Lapin Tango - Unto Mononen / Mai-Lis Könönen (arr. Heiskanen)

Pieni Sydän - Valto Tynnilä / Tatu Pekkarinen (arr. Heiskanen)

Oblivion - Astor Piazzolla

Voi Veikkonen - trad. (arr. Heiskanen)

extra: **Satunmaa** - Unto Mononen

Övrigt

Konserten är ca 1h lång och inkluderar både musik och berättande.